



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет технологій та дизайну



КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
ТА ОБРАЗОТВОРЮЮГО МИСТЕЦТВА

РОБОЧА ПРОГРАМА НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ДИДАКТИКА ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ВИЩІЙ ШКОЛІ

(назва навчальної дисципліни)

Середня освіта (Трудове навчання та технології)

(назва освітньої програми)

Рік навчання другий, семестр третій

Форма навчання: *денна, заочна, вечірня*

Галузь знань

A Освіта

Спеціальність

A4 Середня освіта (Трудове
навчання та технології)

(шифр, назва)

Освітній рівень

доктор філософії

Кафедра
та викладач

Кафедра *дизайну та образотворчого мистецтва*

Викладач/викладачі: *кандидат філософських наук, доцент Дерман Ліля Миколаївна*

<https://scholar.google.com/citations?user=hqDwTGkAAAAJ&hl=uk>

E-mail: l.m.derman@std.npu.edu.ua

Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:

I. Основна
мета/цілі навчання

Дисципліна спрямована на формування у здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти системного розуміння теоретико-методологічних засад викладання візуального мистецтва у вищій школі, розвитку здатності до проєктування освітніх процесів, впровадження інноваційних педагогічних практик та здійснення наукових досліджень у сфері мистецької освіти.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Навчальна дисципліна вибіркова

Дисципліни вільного вибору аспіранта

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
<i>Кількість кредитів</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>Загальна кількість годин</i>	<i>90</i>	<i>90</i>
<i>Лекційні заняття</i>	<i>16</i>	<i>6</i>
<i>Семінарські заняття</i>	<i>20</i>	<i>4</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>54</i>	<i>80</i>

МОДУЛЬ 1. Теоретико-методологічні засади дидактики візуального мистецтва

Тема 1.1. Дидактика та методологія мистецької освіти
Тема 1.2. Компетентнісна парадигма у підготовці фахівців мистецьких спеціальностей
МОДУЛЬ 2 . Дидактичне проектування освітнього процесу
Тема 2.1. Традиційні та інноваційні моделі викладання мистецтва
Тема 2.2. Освітні стратегії у креативних індустріях
МОДУЛЬ 3 . Соціокультурний та етичний контекст
Тема 3.1. Інклюзія у мистецькій освіті
Тема 3.2. Політика пам'яті у візуальному мистецтві
Тема 3.3. Візуальна культура та ідентичність

V. Результати навчання

ПРН 12. Застосовувати програмні засоби і мультимедіа у науково-педагогічній діяльності та наукових дослідженнях; аналізувати й систематизувати результати досліджень засобами інформаційних технологій.

VI. Порядок і критерії оцінювання

Форма підсумкового контролю (залік)

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати / Ш. Адамс; пер. з англ. М. Тимченка. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Бойлен А. Л. Візуальна культура / А. Л. Бойлен; пер. з англ. Г. Лелів. Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.
3. Дерман Л. М., Ткач Г. Л. Метавсесвіт у дизайні та мистецтві XXI століття: економічні, екологічні та етичні виміри: монографія. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. С.189-199. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-11>
4. Дерман Л.М. Концепції універсального дизайну в моді XXI століття: філософсько-антропологічний аналіз // Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць. – К.: Гілея, 2020. – Випуск 158 (№ 10) Ч. 2. – С.21-25
5. Дерман Л.М. Соціокультурні комунікації в дизайні ХХ-ХХІ століть / Ліля Миколаївна Дерман // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: щоквартальний науковий журнал. – К.: Міленіум, 2014. – № 3. – С. 38-41.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін): монографія / Г. М. Падалка; за ред. К. А. Романової; Міністерство освіти і науки України, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри дизайну та образотворчого мистецтва, протокол № 6 від 9 березня 2026 року

* Не є обов'язковим структурним елементом робочої програми навчальної дисципліни (силабуса). Також за рішенням гаранта та науково-методичної ради факультету/інституту відповідно до специфіки освітньої програми, в межах якої викладається навчальна дисципліна, можуть бути додані інші структурні елементи робочої програми навчальної дисципліни (силабуса) або змінено її технічне оформлення
